

悪趣味をコラボする(切手と厠) 1.

2つ DATABASE で

KEYWORD 「宮殿」で検索

編集幹事を辞し、ホッとしていた。まもなく、1 通の MAIL、現編集幹事からである。悪趣味をコラボして連載を書けというもの。原稿が寄せられず、長年にわたり苦しんだ身、受けざるを得ないかと覚悟した。我が悪趣味は落語、厠、切手。コラボできるのは会報 29 号(2008 年 9 月)で紙面を汚して、お叱りを受けた「切手に厠の香を聞く」の続編しかない。お叱りは編集幹事にお願いします。

趣味の資料はすべて DATABASE にしてある。画像、文字情報で 2 つの DATABASE に 3 万件ぐらいが PC に記録されている。今回、一つの KEYWORD を 2 つの DATABASE で検索し、その結果をなんとかまとめてみたいと考えた。

◎検索結果

双方でヒットして示されたのが桂離宮、二条城(住宅で国宝指定)、ベルサユウ宮殿、シェンブルグ宮殿、ROYAL SEAT の 5 件であった。それぞれの香を聞いていきたい。

●桂離宮

切手は 2 種しかヒットされない。貴重な庭園、建築が残された文化財、もう少し切手になってもと、感じるが宮内庁管轄では仕方ないか。

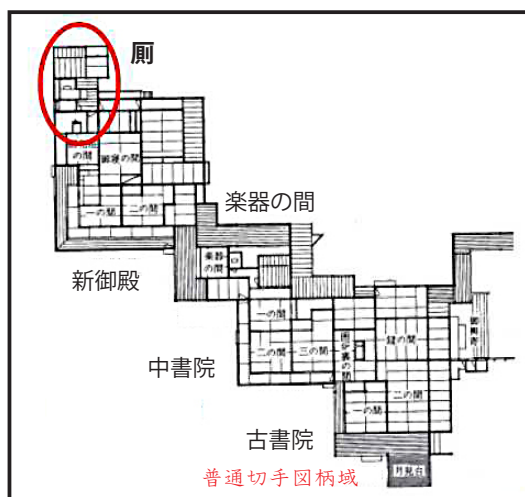


1974 年 年賀切手 桂離宮の松琴亭長押の水仙の釘隠し、背景に襖障子と床の青と白の格子模様

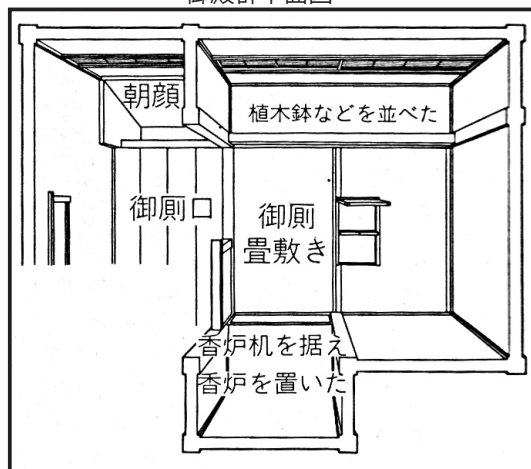


1966 年普通切手 新動植物園国宝切手 桂離宮古書院

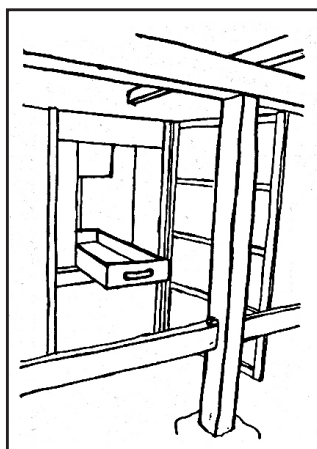
桂離宮には 5 ケ所、厠がある。我が DATABASE には 2 ケ所の資料しかない。一番豪華で有名なのが御殿群の新御殿の北側の厠であろう。厠は下図のように畳二畳の間に春慶塗の樋笥(大便器)、壁紙は黄土地に雲母で模様をあしらったもの、床の間があり、香炉がおかれている。御殿群は高床式、床下に仕掛けがある。樋笥(大便器)の下には砂を入れた引き出しが用意され、砂雪隠方式の処理ができるようになっており、平安貴族の



御殿群平面図



御厠平面図



樋 宮 (清 宮) に似ている。

廊下奥の木製朝顔型小便器の下には玉石を敷き込んであり、地中に処理する。御厠の手前には御手水の間があり、竹張り

床下の引き出し式砂雪隠 普段は開き戸が閉じている。の床に流し口と樋台があり流しの下にも玉石が敷き込んである。竹簾の上、中央の蜘蛛の手には木桶を置き手洗いに使用した。



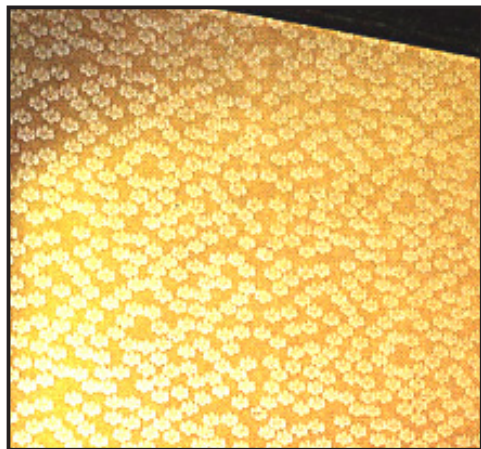
廊下奥木製朝顔型小便器



御手水の間



春慶塗の樋宮のある畳の間



黄土地に雲母で模様をあしらった壁紙



樋台と蜘蛛の手

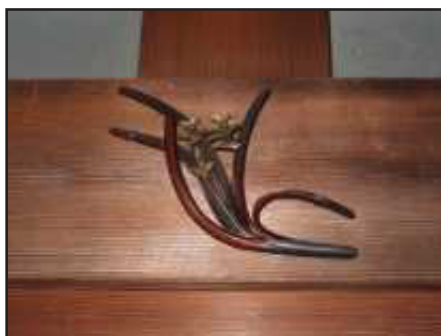
もう1カ所は実際に見ることができ記録もできた厠である。年賀切手に2つのデザインを提供している茅葺入母屋造の茶亭、松琴亭の外腰掛(待合所)の厠である。松琴亭からの図柄は意識してみないとわからない。



茅葺入母屋造松琴亭



一の間の市松模様の襖



長押に用いられた水仙の釘隠し

青と白の市松模様は斬新でとても 17 世紀のものとは思えない。また、釘隠しは見事な工芸品である。



松琴亭に誘う道のかなり前にある外腰掛

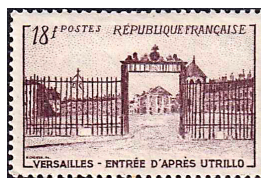
松琴亭から離れて位置する外腰掛の左の木戸を開けると砂雪隠である。本来の砂雪隠は自然石を置き、川砂を盛り、砂かけ用の触杖が置いてあるのだが、現在はどこの茶亭も飾り雪隠という間である。雪隠に置かれた石には名がつけられていた。足掛石、戸ずりの石、裏返しなどである。茶会の前、清掃し水を打ち手桶に砂を山にし触杖をさしておく。お客は雪隠の内部を拝見し亭主の心配りを感じるのが作法とされた。



松琴亭外腰掛の砂雪隠

●ヴェルサユー宮殿

ヴェルサユー宮殿というとトイレが無かったといわれる。1624 年狩猟用のロッジとして建てられ、300 を超える客室に対して王族用のトイレしか無かったために語られた話。粗末な下水設備の発展で 1700 年代末にはどうにかなったとか。



入口からみた宮殿遠景



宮殿近景

先ず、王族クラスといえばマリー・アントアネット、ルイ 16 世が頭に浮かぶ。そのトイレが展示されている。



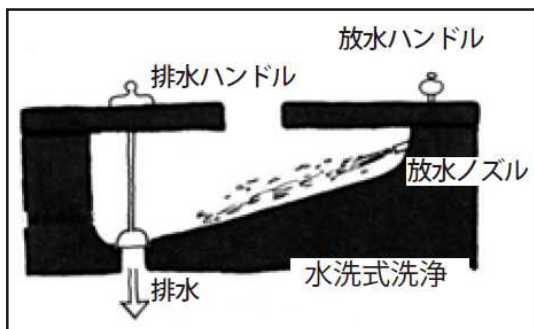


豪華な宮殿内部 鏡の間

アントワネットのトイレはかなりのスペースのある手動式水洗トイレというもの。左右のかかなりのスペースは水の適度な流れと操作位置を考慮したためであろう。



展示されているアントアネットのトイレ



上記アントアネットのトイレの構造



ルイ 16 世トイレの間

一方、ルイ 16 世のトイレは部屋に所定の場を設け豪華なイストイレを準備したようだ。この椅子で接客もしたようで便座は触感もよく長時間に堪えられるクッ



ルイ 16 世玉座トイレ

ションが付いている。ここまで豪華でないイストイレが 300 近くはあったといわれているが、客人、使用人 3000 人の方々の苦労は大変。一番

の解決は portable

commode と表現され、別名チャンバーポット、日本でいうオマルである。更なる問題はそれをどのように使用するかである。



チャンバーポット

庭の植込み、廊下辺りの衝立の影等での使用であったようだが、加えて御婦人方は当時



フープスカー骨組み

のフープスカーを利用した。

そして最後はチャンバーポット中身の始末はパリ

市街の始末と同じ街路へとなると、街路でなく庭園である。庭園は直接始末する殿方とチャンバーポットとでどうにもならない悪香が聞こえる始末となった。パ



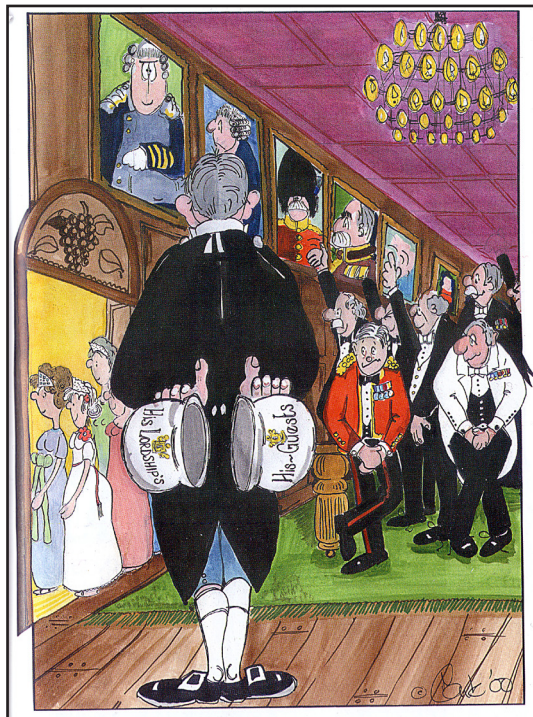
ロココを代表するフランス画家・フランソワ・ブーシェが描いた御婦人方の苦労の絵画

りの街路上は流水設備で多少なりとも対応できたが、庭園では大変であったろう。ベルサユの造園に携わったアンドレ・ル・ノートルは苦慮したのであろうと推測する、。



造園家 アンドレ・ル・ノートル生誕 100 年切手
ヴェルサユの庭園を描く

池山会員から土産に頂いた英国トイレ事情の書籍挿絵からも、このような習慣はフランスだけでなく、当時のヨーロッパ共通の姿だったことを知る。



紳士・淑女別のチャンバーポットを手に
主人の使用に備える従者

ヴェルサユ宮殿で忘れられないのがベルサイユ宮殿美術館に 140 年間所蔵され 141 年ぶりに京都国立博物館で公開された蒔絵の山水花鳥蒔絵螺鈿箱という箱便器である。



片輪車螺鈿蒔絵手箱



豆免蒔絵螺鈿硯箱

切手で目にする蒔絵は文箱、硯箱であるが、実際に目にした時は、大きな蒔絵の作品群の中で飾り棚、違い棚等と並んでいた。平戸オランダ商館の帳簿に出荷記録がある特注の蒔絵御おまる。フランス王家に連なる公爵家に伝わっていたという。蓋を開けるとルイ 16 世のトイレと同じく赤いビーロードが張られた座面、そして中には美しきチャンバーポットが準備されている。

あまり、切手に良き香を聞くことできなかったが、これでご容赦いただきたい。一部、会報の品位を傷つけるとお叱りを受ける覚悟での執筆でありました。次回は二条城、王室関連トイレに香を求めていると思う。



山水花鳥蒔絵螺鈿箱



開蓋 座面



山水花鳥蒔絵螺鈿箱の残りの 3 側面

悪趣味をコラボする（切手と廁） 3.

2 つ DATABASE で

KEYWORD 「宮殿」で検索

前回に続き、切手と廁の2つの DATABASE で「宮殿」にヒットした香を聞いていく。

●二条城

二条城は文化財では城でなく住宅に分類されているので宮殿として記録してきた。二条城の扱いはさらに面倒、1601年徳川家康が造園をはじめ20年後二の丸御殿が完成、1624年後水尾天皇行幸のため本丸御殿を改修1826年に二条城として完成した。しかし、本丸は1788年火災で焼失、幕末に再建されたが1881年取り壊された、現在の本丸は桂離宮の主、桂宮家が京都御所に建てた御殿の主要部を、1894年（明治27年）に明治天皇の意向により天皇家の離宮であった二条城に移築したものである。このため同じ書院造でも異なる印象を受ける。ヒットした切手6種はすべて二の丸御殿のもの、本丸御殿のものは皆無である。反対に香は本丸御殿に多く



二条城関連切手6種の中の3種
1987年世界歴史都市 第2次世界遺産 1972年普通切手
会議記念 古都京都の文化財

聞くことができたが、二の丸御殿ではどうにか聞くことができる程度であった。本丸御殿の廁は常御殿、書院、書院と雁之間を結ぶ廻廊、玄関使者の間南側、玄関使者の間北側と雁之間を結ぶ廻廊に2ヶ所の計6ヶ所にある。これらの廁、封建時代の身分を示すつくりとなっており、桂離宮の主の本宅であった



本丸御殿玄関



二の丸御殿玄関



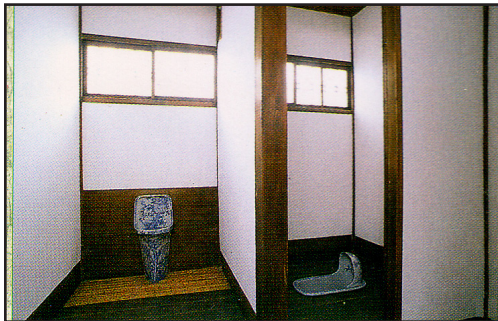
書院の廁 桂の宮公務の場用
引出式砂雪隠である



常御殿の廁 桂宮の私的場、生活の場の廁
引出式砂雪隠である



書院と雁の間を結ぶ廻廊の廁 公用人用



玄関棟から雁之間への廻廊にある雑役人用の廁
建物、数寄屋造りと書院造りの違いだけでない差を示している。

二の丸御殿の廁についての資料は見つからず、北に位置する御座之間と呼ばれていた白書院という建物の北に出た部分が廁であるとのみ知り得た。白書院は他の建物より小さく、



右切手：二の丸御殿正面
安易な分類で城シリーズ
として2013年発行された
恥ずかしい切手

二の丸御殿平面図



城シリーズで発行

将軍の休息所、寝所であった。

●シェーンブルグ宮殿

ハプスブルク王朝の歴代君主が夏の離宮として使用したシェーンブルグ(「美しい泉」の意味)宮殿。世界遺産に登録されている宮殿と庭園群は300年以上の歴史を持つ。宮殿、庭園、そして歴代の君主が切手になっている。ハプスブルク家が暮らした宮殿、住人のエリーザベト・フォン・エスターライヒと一緒に小型シートにもなっている。マリアテレザをはじめ多くの住人も切手に顔を見せている。

この1500もの部屋を持つ宮殿だが、ベルサユーのように廁にまつわる話、資料が少



シェーンブルグ宮殿
オーストリア 2009年ヨーロッパ切手 1998年国連



2010年上海万博 小型シート
エリザベト・フォン・エスターライヒ皇后とシェーンブルグ宮殿



1980年オーストリア
マリアテレジア没後200年



2016年オーストリア
フランツ・ヨーゼフ1世没後100年



なく、唯一フランツ・ヨーゼフ1世のトイレの資料だけである。マリーアントネットの腰掛式のもので、時代的にベルサユー

宮殿から150年後のもの、水洗方式も進み、トイレ事情もかなり良くなったと想像する。

目を現在の庭園に転じると、特徴あるトイレが9ヶ所あるようで特徴ある外観を持っている。日本の養蚕農家の屋根の上に換気のために建てられた高窓（ヤグラ）に似た屋

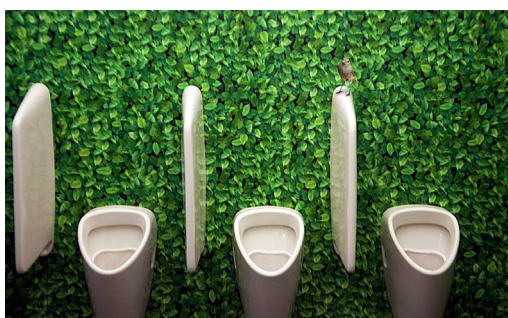


2017年オーストリア シェンブルグ 宮殿
ヨーロッパ切手 宮殿・城特集

シェンブルグ 宮殿庭園の
刈込された樹木



高窓を持つ屋根の園内の厠



根をもっている。外観だけでなく内装も庭園の刈込樹木を連想させ、くつろげる壁紙が貼られている。余談だがマリアテレザの夫、マリーアントネットの父

フランツ・シュテファンの発案で庭園内に270年前に造られた動物園にもトイレは4ヶ所ある。この動物園、200周年、250周年で2度記念切手になっている。



シェンブルグ動物園 200周年、250周年記念切手
オーストリア 1952年 オーストリア 2002年

●車輪のついた宮殿

君主が鉄道利用する時は列車の宮殿ともいうべき豪華列車を利用する。豪華列車を持つた君主ビクトリア女王の切手はあるがその豪華列車の切手はない。



2019年イギリス
ビクトリア女王生誕 200周年記念切手

幸いにもトイレの資料は見つかった。ビクトリア女王は馬車より列車を好んだという。23歳で初乗車した王室列車は1869年に製造されたものでウインザー城のスラウ駅とロンドン・パディントン駅の間を利用していた



1869年ビクトリア女王のために製造された王室最初の王室列車



豪華な居間の正面奥の茶色のドアを開けると・・・

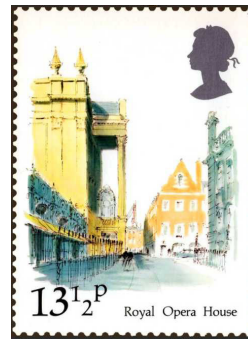


居間と同じ内装で豪華なトイレ

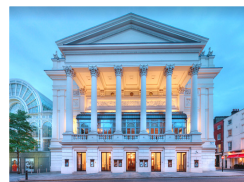
とのこと。居住空間は女王の好きな青を基調とした豪華なもので、この奥におなじ青で装飾されたトイレがある。やはりヴェルサユー、シェーンブルグ宮殿と同じ腰掛式で水洗式のものであると推測されるが、最終処理が線路上か、車両下のタンクかは資料が得られない。

●舞台を持つ宮殿

王室ともなるとオペラハウスにロイヤルボックスは勿論、それに続く専用の休憩室を



1980年イギリス



ロイヤルオペラハウス

持っている。その休憩室の正面左の壁を押すとそこがトイレである。他の宮殿と同じ腰掛式であるが水洗が懐かしき鎖についたハンドルを引く方式である。

やはり伝統のある英国王室、まだ調べれば多くのロイヤルトイレットがあるに違いない。



ロイヤルボックス



ロイヤルファミリー休憩室



劇場創立当時のデザインのまま

他よりは少し簡素な造りのトイレ 天井にはタンク

悪趣味をコラボする (切手と厠) .

2 つ DATABASE で

KEYWORD 「クリスマス」で検索

今回は、時節を考え「クリスマス」で検索、果たして2つの DATABASE でヒットするものがあるか不安をもってクリック、やはり切手でヒットするものは数えきれないほどあるが、厠 DATABASE では2件しかヒットしない。カガネー人形、サンタクロースの2件である。

●カガネー人形

カガネー人形とは 12 月 スペイン バルセロナ カテドラル前の広場にはクリスマス用品、人形などを売る売店が並ぶ。その人形の中にとんでもないカガネール、カガネー (Caganer) ウンコたれ人形がたくさん並ぶ。それは何人も避けて通れない行為、排せつ行為を人形にしたものである。自然から得た物を自然に歸し、豊作を願う気持ちと、偉そうにふるまっ



てる人だってみな同じことするんだという、この地方の人の現実を見つめるしっかりした姿勢を示している。この人形、手のひらに軽く乗るぐらいのサイズであるが意外に値が高い物のようだ、わたくしが手に入れたものは1800 円もした。

この人形が 1997 年アンドラ公国 (スペイン語) のクリスマス切手として発行され、我が厠 DATABASE にクリスマスの KEYWORD で登録されていたのである。



1997 年アンドラ発行
クリスマス切手

この人形の面白いのは避けられない行為をしている一般市民から政治家、学者、王族、

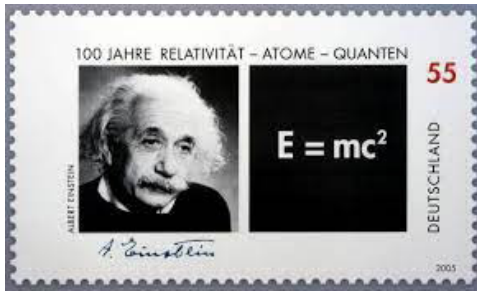


法王まで幅広く全てを人形にしていることである。

どんな方々が人形になっているか探して、切手と無理やりコラボしてみました。

これが自然に返す意味をこめたスタイルか

学者ではアインシュタイン



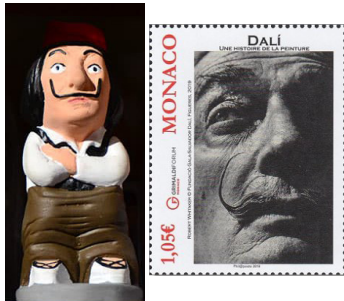
ドイツ 2005 年発行
アインシュタイン
相対性理論 100 年

機熟さず
一物はまだ
二石には成らず

芸術家では ピカソ ダリ



ポーランド 1981 年
発行ピカソ生誕 100
年



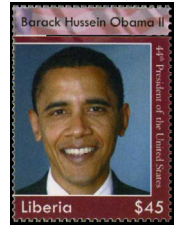
モナコ 2019 年
発行 ダリ

カガネ人形の生地はカタルーニャ州の州都バルセロナ、バルセロナといえばガウディ、そしてサグラダ・ファミリア。



スペイン
2002 年発行
サグラダ・
ファミリア

政治家は勿論、王室関係も対象となり、法王まで見つけられるが、どうしてかスペイン王室の人形は見つけれない。



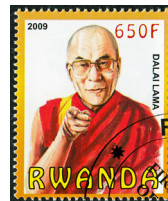
リベリア 2008 年発行オバマ大統領



英国 ROYAL FAMILY は
揃ってます。



宗教界のトップも勿論のこと。スポーツ、芸能界も対象とされ、人物でないものまでもが対象となっている



ルアンダ 2009 年発行
ダライ・ラマ



ドイツ 2007 年発行
ローマ法王



ギリシャ 1938 年発行
ミロ ヴィーナス



68 種発行
ドラえもん切手

●サンタクロース

クリスマスでヒットしたもう1件はサンタクロース、こちらも厠 DATABASE では1件しかヒットしないが、切手 DATABASE では数えきれない件数。

切手でヒットしたのは各国のクリスマス切手とわが国のグリーティング切手である。



左
2007年オーストラリア発行
クリスマス切手50年記念

下
2014年スイス発行
クリスマス切手

左下
2005年発行
冬のグリーティング切手



厠 DATABASE でヒットしたのは「さむがりやのサンタ」というえほんである。なぜこのえほんが DATABASE に記録されているのか、このえほんに描かれている住宅の様子に理由がある。サンタの住いとプレゼント先の住宅である。



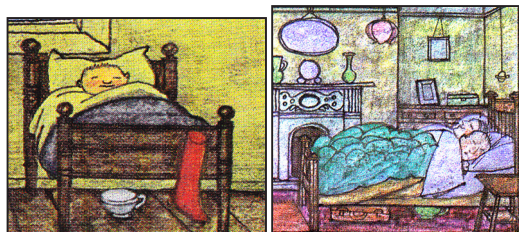
レイモンド・ブリッグズ 作
1974年福音館



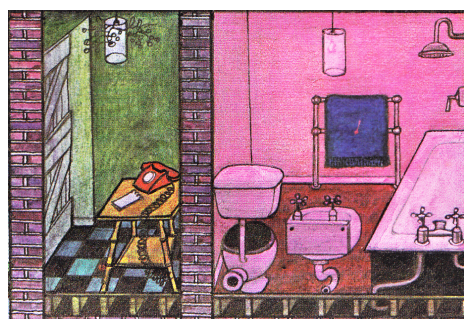
サンタの足元に注意してください、サンタは排泄を2ヶ所ですてたようだ。



プレゼント届け先の住宅。駐車した車から1960年代の住宅と考える。寝室のベッドの下に注意するとここにも……。そしてトイレは立派なビデもあるのだが。ズームインしてみたのが下図



子供のベッド下、両親のベッドの下にはチャンバーポットが置かれている。



バス・トイレは現代の水洗式トイレ、ビデ、シャワが設備され、チャンバーポットを使用する生活は考えにくい。

排泄場所を基本的に持たずチャンバーポットという道具で対応してきたヨーロッパ社会が水洗トイレを手にしても道具を使用していることを考えさせる。オーストリアの民家園の多くにもこのような情景がみられたことを思い出す。上流社会ではベッドの



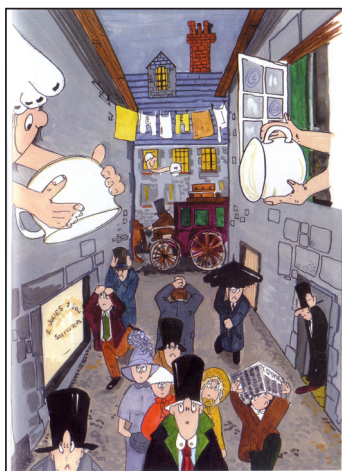
下ではなく、
寝室の豪華な
家具に豪華額
縁の絵画と同
等に扱われ収
納されている。

目を我国に
転じると、特
異な例かもし
れぬ使用を池
澤会員から教
えて頂いた。



Gallery MAMPEI
ポー（携帯便器）。
客室にトイレがなかった時代、ナイトテーブルの
下に置かれていました。
汚物処理は従業員の毎朝の仕事でした。
1902 年（明治 35 年）頃

で窓から”ギャルデ・ロー（頭上、水に注意）”
という声とともに路上に Cityshower とな
って処理される。時代考証され映画のシーンに
もなっている。このシーンから国宝・餓鬼草
子の平安時代、京の小路で高下駄を履いた人



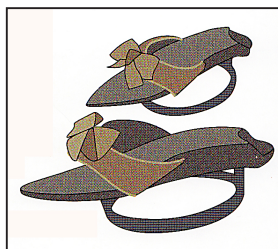
Cityshower を描いた 18 世紀の画



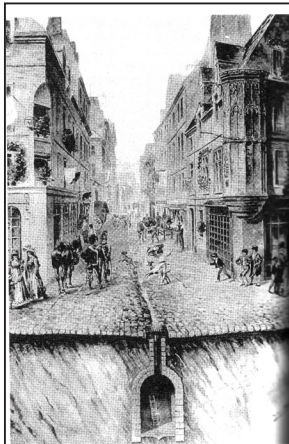
1998 年アカデミー賞映画「恋に落ちたシェイクスピア」で描かれた 16 世紀末のロンドン労働者住宅地での Cityshower と足元路面。



12 世紀後期、庶民の排便の様子も反映していると考えられる国宝・餓鬼草子（部分）人がすべて高下駄を履いている。



の姿が思い出される。この道路事情にはヨーロッパでも靴の下に履くオーバーシューズというハイヒールのきっかけと



Cityshower を流すみぞを路面にとり下水を設置、しかし下水処理施設は未設置
出現する戦後まで続く。1500 年代半ば以降来日した宣教師は皆、清潔な社会環境に驚愕した手記を残している。

今回は非常に偏ったコラボ報告になってしまったと反省させられます。お許しを。

悪趣味をコラボする(切手と厠) 4.

2つ DATABASE で

KEYWORD 「城」「神社」「住宅」等で検索

先ず「城」を検索すると日本切手 DB では 250 近くヒットした。絵画、文化財関係を除き、建築物としての城に絞ると 180 程度になった。厠 DB では戦後建築されたセメント塗りの城はヒットせず国宝の 2 つの城等がヒットした。城の切手を整理してこなかったので整理してみた。どんな切手に多く見られたかは

表 1. 切手種類別数 表 1 の様になり、シリーズ切手で半数が発行され、城シリーズで 29、地方自治法施行 60 周年記念シリーズで 20、世界遺産シリーズ 9、旅の風景シリーズ 7 とランドマーク、文化財として切手になっていることがわかる。次に城別に整理すると、表 2 のように 58 の城が切手になっている。首里城が世界遺産シリーズ等で切手になっているため突出しているが、全体を通じて文化財としての観点からの切手が多くなっている。そのなか熊本城がふるさと切手の記念切手になっていたので国宝か重文かと思いついていたがコンクリートの天守閣とは知らなかった。中小都市にある城は観光資源、ランドマークとしての意味で切手になっているが、大都市の城はイベント開催記念のデザイ

ンで都市のシンボルとして、目立つことの無い形で描かれている。この検索で気になる切手が検索された。2022 年発行 My 旅切手シリーズ第 7 集因島水軍城の切手である。水軍が天守を持つ城を築城するのか、疑問を持ち調べると、この地に築城は無く、いわゆる城郭風建築観光施設であった。郵便会社の見識を疑わざるを得なくなり、他の城も見直しの要を感じた。



天守閣あれど城にあらず
観光施設

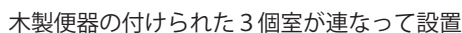
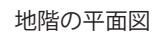


松本城 彦根城 国宝五城 犬山城 姫路城 松江城

表 2. 城別発行数

城名	集計	備考
首里城	18	世界遺産
熊本城	11	
姫路城	11	国宝・世遺
江戸城	8	
名古屋城	8	
松江城	7	国宝
松本城	7	国宝
岡山城	6	
弘前城	6	重文
大阪城	6	
丸岡城	5	重文
犬山城	5	国宝
首里城周辺	5	世界遺産
小田原城	5	
彦根城	5	国宝
伊賀上野城	4	
岐阜城	4	
松山城	4	重文
丸亀城	3	重文
旧名古屋城	3	
金沢城	3	
高知城	3	重文
高田城	3	
宇和島城	2	重文
五稜郭	2	
高遠城	2	
今治城	2	
小倉城	2	
松前城	2	
上田城	2	
鶴ヶ城	2	
唐津城	2	
和歌山城	2	
岡崎城	1	
岸和田城	1	
亀山城	1	
鞠智城	1	
吉田城	1	
桑名城	1	
郡山城	1	
原城	1	
広島城	1	
高松城	1	
若松城	1	
竹田城	1	
津山城	1	
備中松山城	1	重文
浜松城	1	
富山城	1	
福岡城	1	
福山城	1	
飢肥城	1	
総計	179	

まず、国宝の姫路城は大天守閣の地下に後の関西の市民の廁、惣雪隠を思わせる廁が造られている。2ヶ所6人使用可能な廁が設置



されている。地下の様子は上記の図のように厠の他に賄の流しがあり、かなり広い空間が確保されていることから籠城を考慮していると考えられる。この地下は地下といっても石垣の中の盛土の中に造られていたので階上の台所と合わせ排水は自然排水が可能な位置にある。また3ヶ所目の厠がハの渡櫓にあることも知られている。

次に、松江城を見ると珍しく天



中国四川省の住宅

我国の沖縄に見られた
ブタ便所と同じ排泄物の
処理方法を持つ究極のエコトイレ
であり、下に豚、鶏
が待機している。

西へ行くとイエー
メンに乾燥気候なら
ではの空中トイレが

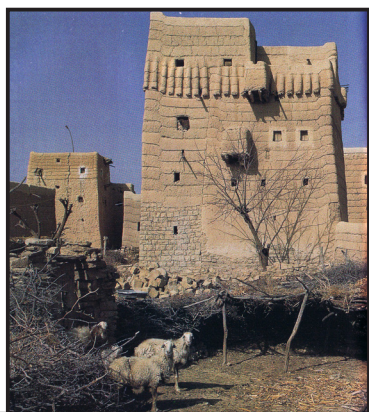


日本の民家シリーズ
沖縄県中村家

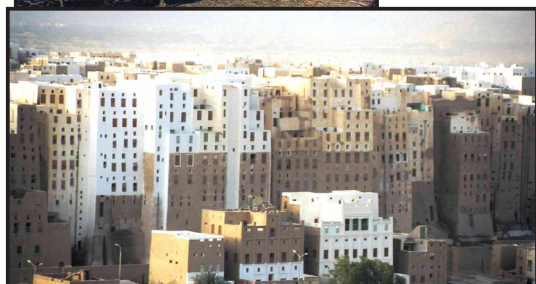


中村家の豚便所

みられる。こちらはエコではなく自然にゆだ
ねる風葬とでもいえる最終処理である。さら
に西に行くとヨーロッパの多くの城に空中ト
イレがみられ、その代表例がスイスのレマン



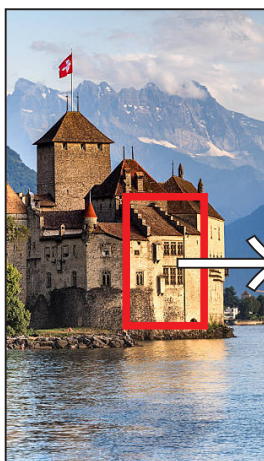
イエーメンの
住宅
2階、3階の壁
面より出窓風に
突き出した箇所
が空中トイレ、
落下物は乾燥
し、風と共にさ
りぬ



砂漠のマンハッタンと言われるイエーメンの都市
土レンガのビル内に空中トイレに似た廁がある



スイス発行 CHILLON 城切手



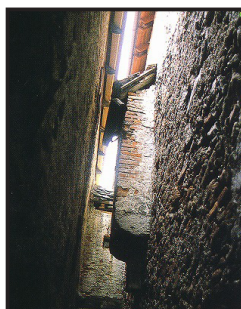
2ヶ所の空中トイレ

レマン湖畔 CHILLON 城
湖畔の CHILLON 城であり、その内なる便座
からはレマン湖の湖面が光り輝いている。ま
た都市の旧市街にも痕跡も見られる。

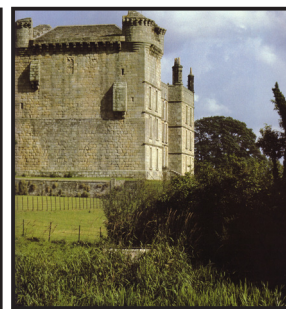
城の他にコラボが見いだせたのは神社、洋
風建築、民家がヒットしてきたがほとんどが



CHILLON 城空中トイレ内部 湖面の光が眩しい
腰掛のニーハオトイレである。



市街地の建物に残る
空中トイレの痕跡



ヨーロッパの多くの城に
見られる空中トイレの姿



松江城

守に厠がある。西側大破風の内側を利用した藩主用の箱便所である。箱便所とは樋箱を利用する場所だったのであると考える。樋箱のイメージとしては下記の樋箱が想像できる。



藩主用の厠、箱便所



沼津御用邸内に展示されていた樋箱

多分、引き出し式の砂を入れた箱が用意され、使用後は砂と一緒に処理する方法の便器である。残念ながら、残る国宝の城、松本城、

犬山城、彦根城はヒットされなかった。やはり老いた頭足で確認するのには限界を感じる。城の厠で忘れてはならないのが熊本城の厠

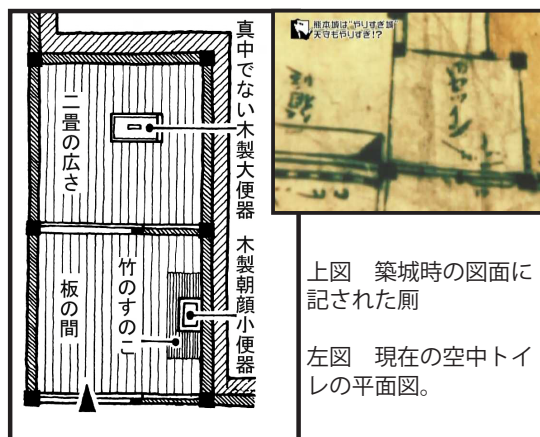


熊本城

である。空中厠とも言え、城には必ずある石落としと外見からは区別が付きにくい。



NHK プラタモリで紹介された空中トイレ



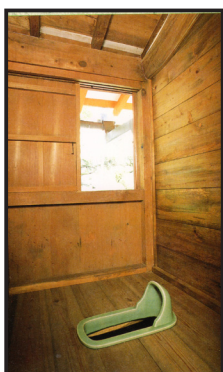
上図 築城時の図面に記された厠

左図 現在の空中トイレの平面図。

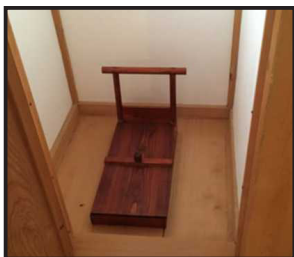
内容に若干の新しい資料が加わった程度であることをお詫びして続けさせていただく。海外にもこの空中トイレの仲間がみられる。近くは中国から中東、ヨーロッパにあることがこの14年に厠 DATABASE に加わっていた。中国四川省の空中トイレはエコトイレとして



2009 年旅の風景 談山神社
かって皇室関係者が参拝時
に利用した和式の廁が残さ
れている



2012 年旅の風景 グラバー園
グラバー邸
かなり広いスペースを持っ
た洋式トイレ



東照宮に西浄という9室を持つ、大谷川の水を利用した水洗式の廁があるが、どういうわけか禪式の廁が存在するという。

14 年前に記述してたものであった。

やはり廁 DATABASE には新たなコラボする資料は少ない。新たに記録されたものには災害時の非常用トイレ、簡易トイレ関係と商業施設に集客を意図した排泄以外に、化粧、着替え、休息と多目的に対応した豪華トイレと最近では斬新なデザイン、アイデアを楽しめる公共トイレ (最近では公衆トイレとは言わないらしい) の資料が目立つ。

しかし新たな知見を持たせる資料がヒットした。それは合掌造り民家の廁構造の隠れた



民家シリーズ白川郷風景 自治法 60 周年五箇山
目的である。白川郷、五箇山村の養蚕のための合掌造り、多くの人手が必要であり当然廁に大きな桶が必要となり下記のような廁が作られた。また養蚕の副産物として生じる蚕の糞を、鶏糞、そば殻、ヨモギ・麻の葉と決まった順に炉端に掘った深さ 1 間、幅半間の溝に



大きな桶の上を天井からの綱を
つかまり使用する廁



養蚕の副産物
蚕の排泄物



埋め、炉の余熱を利用し 4 年程度発酵させ、水に溶かし、煮詰めることを繰り返し火薬の原料となる塩硝を得ていた。これが最後のコラボした DATABASE 資料となった。

床下 1 間の深さに混ぜ合わせを変えた土を何層にも重ね長期間発酵させチリ硝石の出現までわが国の火薬生産を支えた断面

今後は加齢を考慮した生活スタイルの変化に備えて用意してきた落語の音源、動画の 3000 を越える

DATABASE をゆっくり楽しみながら切手を整理していこうと考えていたがとっくに聴く時間は無く。お後がよろしいようで・・・

悪趣味をコラボする（切手と厠） 5.

2 つ DATABASE で

KEYWORD 「洛中洛外図屏風」「ダウ船」で検索

最後になったなと思って DATABASE をいじっていたら 2 つの KEYWORD 「洛中洛外図屏風」「ダウ船」がヒットしてきた。まだ有りそうなので恥ずかしながら続編としたい。

洛中洛外図屏風

京都の景観、風俗を 16 世紀から江戸時代にかけて描いた屏風絵は数多くあり 2 点が国宝、5 点が重文になっている（表 1）。2 点の国宝はカットの扱いがかなり異なるが切手になった。上杉本は 2016 年切手趣味週間では広範囲が 10 種の切手になったが、あまりにも細かくなってしまい、御所、南禅寺等、神社仏閣の建物は判別できるが当時の生活を感じられるのは祇園祭の山鉾巡業ぐらいで厠

を探せどその香を聞くこともできない。せめて検索作業で判別可能な画像を得られた山鉾巡業の部分から当時の生活の様子を感じたい。



表 1. 国宝・重要文化財に指定された洛中洛外図

図 2. 上杉本に描かれた山鉾

名称	所蔵	形式	備考
舟木本	東京国立博物館	屏風六曲一双 紙本金地著色	国宝 切手あり
上杉本	米沢市上杉博物館	屏風六曲一双 紙本金地着色	国宝 切手あり
勝興寺本	富山県高岡市 勝興寺	屏風六曲一双 紙本金地著色	重要文化財
池田本	林原美術館	屏風六曲一双 紙本金地着色	重要文化財
福岡市博物館本	福岡市博物館	屏風六曲一双 紙本金地着色	重要文化財
歴博甲本	国立歴史民俗博物館	屏風六曲一双 紙本着色	重要文化財
歴博乙本	国立歴史民俗博物館	屏風六曲一双 紙本金地着色	重要文化財



図 1. 上杉本洛中洛外図屏風と 2016 年切手趣味週間切手 10 種



図 2. 舟木本洛中洛外図屏風右隻部分と国宝シリーズ第 3 集東京国立博物館 150 年切手 2 種の位置



図 3. 2022 年発行国宝シリーズ第 3 集・東京国立博物館 150 年切手 2 種
舟木本洛中洛外図屏風に描かれた方広寺

2023 年国宝シリーズで発行された切手 2 種の舟木本洛中洛外図屏風に描かれた方広寺は今では知られていないが現在の京都国立博物館の敷地の北に位置する天台宗の寺院。なぜ、屏風にこれほどまでに大きく扱われたかというと京の大仏で当時の観光名所であったからという。この大仏、豊臣秀吉により 1595 年に造られた初代大仏、2 代目大仏と災害等で失われ 1667 年に 3 代目として造られた。奈良の大仏より 3m 高く、大仏殿は棟高 49m というものであったという。1798 年雷による

火災で焼失した。

この舟木本は上杉本と比較し街路、広場等に市民の生活の姿が大きく詳細に描かれており当時の京を知ることのできる屏風であるが残念ながら厠の香は聞こえてこない。



図 4. 舟木本 洛中市街の様子が描かれている



図 5. 人物にはこのころより来日が見られた外国人も描かれている



図 4. 門前で開かれる市も描かれている

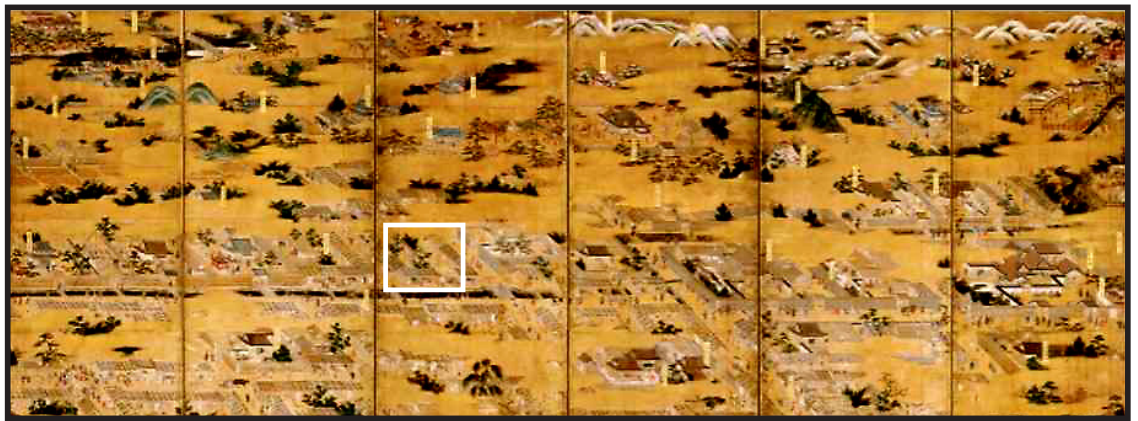


図7. 歴博甲本洛中洛外図屏風左隻部分 白枠内に 厠 描かれる

切手になっていない歴博甲本の洛中洛外図屏風は描かれている建物、人物は少ないようであるが幸いにもほのかに香を聞くことができた。国立歴史民俗博物館のサイトの素晴らしいプレゼント機能に助けられて厠の存在を確認できた。GoogleMapのZoom機能と同等のことが高精細画像の図7の画面に対してできるので丁寧に屏風を探索できる。4扇中央部民家中庭を大きくすると厠らしきものを見つけた(図8)。更に拡大すると右側は井戸、左の塀に接して造られたものが厠と判明(図9)。更に見ると、床が高く、全面屏を持ち、入口に向き用を済ませる木製であろう金隠しを持つ厠がはっきり描かれている(図10)。この厠の造り、明治時代まで関西地方に見られた惣雪隠(関西の共同便所・図11)の造りそのままであり、豊かで清潔な排泄環境が16世紀初頭に存在していたことが知れる。



図8. 民家中庭に2つの構造物



図9. 右中庭に井戸、左中庭に厠



図10. 塀に接して造られた厠

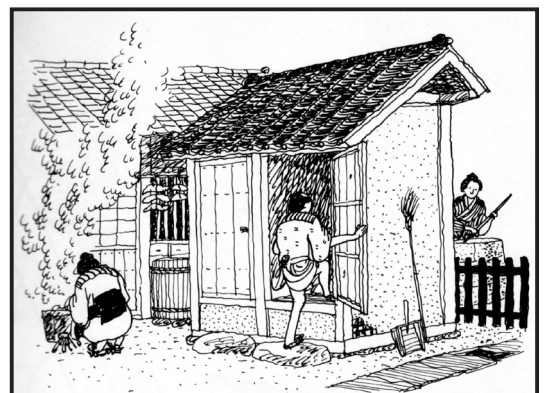


図11. 塀に接して造られた厠



図 12. 江戸庶民の共同便所惣後架 入口の戸は腰の高さまで、しかも床は高さが無い。(江戸深川資料館)

更に、この厠は床の構造、プライバシー保護の点から江戸時代から明治にかけて江戸で惣後架（共同便所・図 12）と呼ばれたものよりはるかに使用勝手の良いと考えられる。この屏風を下記

サイトで拡大、移動し、16 世紀の京都の人々の生活を知っていただきたい。

https://www.rekihaku.ac.jp/education_research/gallery/webgallery/rakuchu_kou/rakuchu_kou_l.html

ダウ船 (dhow)

海のシルクロードのラクダともいえるのがダウ船である。なぜダウ船が厠 DATABASE に記録されているかというとその厠が船体から目立っているからである。また、切手は帆船切手は多く発行されてるがダウ船と特定すること難しいので畑賢二著「船の切手」を参考にすると、中東諸国から発行されている。このダウ船、今でも現役で活躍中である。切手の中の船に厠を見つけることはできないので画像を探した。船尾の左右外側に人が入れ



1972 年
イエーメン

1964 年
クウェート

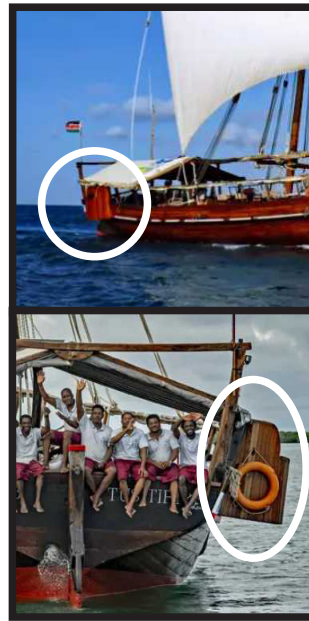


図 13,14 船尾に吊るされたトイレ

る箱状のものが吊るされているのを見出した(図 13, 14)。

実はこのトイレ、NHK の「海のシルクロード」の番組でトイレの使用方法が紹介されたので画像をキャプチャーして DATABASE に記録してあった。使用は先ず

甲板からこのト

イレに側壁をまたいで入り、備え付きの綱つきのバケツを海面に落とし、新鮮な海水をくみ上げる。使用後は海水で事後処理をしてバケツを空にする。ムスリムの船員だから左手を洗浄するのであろう(図 15, 16)。規模は違うが 1 種の空中トイレである。



図 15, 16 手摺を手にトイレに入る。海に投げ入れたバケツを引き上げる。上は空、下は海面、視界はオーシャンブルー、心身共にすっきりであろう。

ダウ船 紅海、アラビア海、インド洋で活躍したアラビア商人が使っていた大型の木造帆船。大きな三角帆が特徴でインド洋の季節風を利用し、広範囲な海上活動を行った。外板を固定するための釘を一切使わず紐やタールで組み立てることが特徴

悪趣味をコラボする(切手と厠) 6.

2 つ DATABASE で

KEYWORD 「蒔絵」「染付」「絵本」で検索

89 号の記事を準備していたら意外なものが
コラボしていると PC が教えてくれた。編集幹
事の助けに少しでもなればと思い、少し切り
口が疑問だが整理しておくことにした。蒔絵、
染付、絵本の 3 つである。

蒔絵

漆工芸の一つ、漆で絵や文様を描き、漆が
固まらないうちに蒔絵粉(金・銀などの金属粉)
を蒔いて表面に付着させ装飾をする蒔絵。正
倉院宝物に蒔絵の技法工程がみられることか
ら、蒔絵は奈良時代に始まったと言われる伝
統工芸品であるから自ずと国宝等にもなって
21 種の切手(シリーズ切手 10 種、普通切手
8 種、記念切手 3 種)になっている。中に同
一デザインが普通切手に 5 種見られた。蒔絵

表 1. 蒔絵作品別切手数 として作品で整理する

作品名	数
梅蒔絵手箱	5
春日山蒔絵硯箱	4
葦穂蒔絵鞍	2
八橋蒔絵螺鈿硯箱	2
俱利伽羅龍蒔絵経箱	1
光琳蒔絵佐野渡硯箱	1
桜蒔絵硯箱	1
舟橋蒔絵硯箱	1
初音蒔絵硯箱	1
豆兔蒔絵螺鈿硯箱	1
葡萄蒔絵螺鈿聖餅箱	1
片輪車螺鈿蒔絵手箱	1
合 計	21

と表 1 の様に硯箱
11、手箱 6、経箱 1、
餅箱 1 と箱物が多
く切手になってい
る。切手デザイン
としては箱全体を
デザインしたもの
と、部分トリミン
グに分けられる。
屏風などに比べ小

作品全体が描かれた切手



1978 年国宝シリーズ
舟橋蒔絵硯箱

1968 年国宝シリーズ
片輪車螺鈿蒔絵手箱

1987 年国宝シリーズ
八橋蒔絵螺鈿硯箱



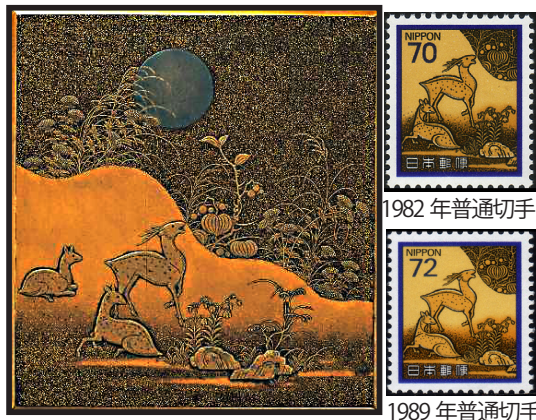
1991 年馬と文化シリーズ
光琳蒔絵佐野渡硯箱

1993 年ポルトガル友好記念
葡萄蒔絵螺鈿聖餅箱

2021 年国宝シリーズ
俱利伽羅龍蒔絵経箱

さな作品をトリミングしている。同じ蒔絵が
トリミングを変えて 4 種の切手になっていたり、
箱の表蓋の裏側が切手になっていたりする。

3 通りのトリミングで発行された蒔絵の切手



重文 春日山蒔絵硯箱
根津美術館所蔵



2022 年美術の世界シリーズ 第 4 集



2011 年切手展
(小型シート)

豆兔蒔絵螺鈿硯箱
蓋裏

東京国立博物館蔵
硯箱

トリミングの特定をされていてどうしてもできなかった蒔絵切手がある。5 種発行された梅蒔絵手箱である。資料が少なく難しいが戦争直後の切手発行事情があったと推測される。



梅絵手箱 静岡三島神社神宝 国宝
トリミングが私に特定できない蒔絵切手

このように切手から蒔絵を大きくとも両腕に入る伝統工芸品と考えるが、厠 DATABASE のヒット資料を知り、考えを正さざるを得ない事となった。84 号内容と重複することをお許しいただき紹介すると、そのヒット品は 山水花鳥蒔絵螺鈿箱という 38 × 41 × 54cm とかなり大きい箱である。江戸時代に長崎・出島からヨーロッパに送られた記録があり、パリ万博に展示され、現在はヴェルサユエ宮殿



山水花鳥蒔絵螺鈿箱

プチ・トリアノン（庭園内の離宮）に収蔵されている。この箱の使用目的は椅子便器、もしくはトイレボックスである。止め金具をはずし蓋を開けると内側には朱色の漆が塗られ、同色のビロードが張られた便座があらわれる。側面を蒔絵の花唐草で縁取りし、内に窓を設け、花鳥や山水の図が描かれている。おかげで下の様な蒔絵作品を知ることができた。



草花犬螺鈿蒔絵筆筒

吉野山蒔絵棚

もう 1 つの工芸品がヒットした。染付磁器である。

染付磁器

白色の陶土で成形した素地にコバルトが主な原料の呉須で絵付けをし、その上に透

表 2. 切手になった染付陶器作品

作品名	数
染付有田皿山職人尽し 絵図大皿	1
染付芙蓉手 VOC 字文皿	1
瀬戸染付焼	1
染付兎水葵図大皿	2

明なガラス釉をかけて高温で焼き上げた染付。多くの染付便器が厠 Database で

ヒットしてくるが切手 Database でヒットしたのは、わずか 5 種である (表 2)。作品と切手をみると落ち着きのある切手になっている



2003 年伝統工芸
佐賀・伊万里・有田



染付有田皿山職人尽し絵図大皿



2003 年
江戸開府 400 年シリーズ 染付芙蓉手 VOC 字文皿



2020 年
美術の世界シリーズ
染付兎水葵図大皿

ようである。

厠 Database では会員の年齢であればご存知



の大小染付
便器がうん
ざりするほ
どヒットし
た。中に染
付陶器の贅
を尽くした
厠がヒット
してきた。

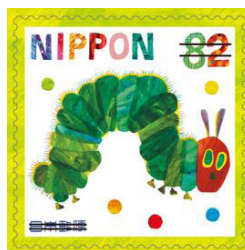
◎会報 86

号で絵本

「さむがり
やのサンタ」を厠 Database 検索した時、「絵本」
でヒットしたこと、切手 Database でもシリー
ズでこの年末には 70 種がヒットしてくること
から絵本で整理してみた。

絵本

童画等も含めると切手は絵本の世界シリー
ズが 7 集も発行されたこと等で 100 種を超



2018 年
はらぺこあおむし



2019 年
ぐりとぐら



2020 年
アレクサンダと
ぜんまいねずみ



2021 年
しろくまちゃんの
ほっとけき

える切手が発行されていると切手 Database
が教えてくれた。厠 Database から 20 以
上の絵本がヒットしてきており、他に児童向
けの住宅、生活環境の角度からトイレを扱っ
た図鑑的書籍が近年多く発行されている。一
般書に比べ児童書では排泄物を主題に動物の食べ
物と排泄物の関係を取り
上げたり、厠関係事項で
は児童書から教えらるこ
とが多いように感じる。

